**Рабочая программа**

предмет **литература**

уровень образования: **основное общее образование**

количество часов: **в неделю в 6 кл. – 3ч., в 7 кл. – 2 ч., в 8 -2 ч., в 9 кл. – 3 ч.**

**в год в 6 кл – 102ч, в 7, 8 кл- 68ч, в 9 кл – 102 ч., всего – 442часа**

Составила: Бакшеева Наталья Геннадьевна

Составлено в соответствии с ФГОС ООО, приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010г №1897, с изменениями на 31.12.2015.

на основе программы: . Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.-208с. (ФГОС. Инновацонная школа).

УМК Учебники для каждого года обучения (5-8 классы: автор-Г.С.Меркин; 9 класс: авторы-С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев ).

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1.Пояснительная записка………………………………………………………………………………………………..3

2.Результаты изучения предмета «ЛИТЕРАТУРА»………………………………………………………………......5

3.Содержаниеучебногопредмета курса «ЛИТЕРАТУРА»…………………………………………………………..21

4.Тематическое планирование………………………………………………………………………………………...59

4.Приложение…………………………………………………………………………………………………………..64

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями

* федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;
* приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года №189 Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях 2.4.2. 2821-10, зарегистрированные в Министерстве юстиции Российской Федерации 03.03.2011 г., регистрационный № 19993;
* постановления от 24.11.2015 №81 «О внесении изменений №3 в СанПин 2.4.2.2821–10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2015 регистрационный № 40154;
* образовательной программы основного общего образования МБОУ Школа № 1;
* учебного плана МБОУ Школа № 1;
* Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы.-2-е изд., дораб.-М.: Просвещение, 2011.-176с.- (Стандарты второго поколения),
* Программы по литературе для 5-9 классов, допущенной  Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации: Сборник программ по  литературе для 5-11классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-2-е изд.-М.: ООО  «Русское слово-учебник», 2013.-208с. (ФГОС. Инновацонная школа).
* Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений  предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.
* Учебно-методический комплект,  для реализации рабочей программы:

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта  учебно-методический комплект

помимо Программы курса включает:

1. Учебники для каждого года обучения  (5-8 классы: автор-Г.С.Меркин; 9 класс: авторы-С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев ).

2.Рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина (автор – Ф.Е.Соловьёва).

4.Методические рекомендации для каждого класса ( 5-8 классы: автор- Ф. Е.Соловьёва; 9 класс: авторы- С.А. Зинин, Л. В. Новикова).

5.Тематическое планирование для 5-8 классов (автор- Ф.Е.Соловьёва).

6. Мультимедийные приложения к учебникам.

**2.РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**6 класс**

**Личностные результаты:**

* знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
* умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
* умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
* осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**Метапредметные результаты:**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
* Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
* Оценивать свои и чужие поступки.
* Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
* Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Планированию пути достижения цели.
* Установлению целевых приоритетов.
* Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

* Учитывать условия выполнения учебной задачи.
* Выделять альтернативные способы достижения цели.
* Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится*:

* Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
* Аргументировать свою точку зрения.
* Задавать вопросы.
* Осуществлять контроль.
* Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
* Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
* находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

* выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

* видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

* рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**7 класс**

**Личностные результаты:**

* знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
* умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
* умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
* осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**Метапредметные результаты:**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
* Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
* Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Умению контроля.
* Принятию решений в проблемных ситуациях.
* Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться*:

* Основам саморегуляции.
* Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Организовывать деловое сотрудничество.
* Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
* Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Вступать в диалог.
* В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий

Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
* пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
* строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
* находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
* воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
* записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
* создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
* находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
* строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

* сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**8 класс**

**Личностные результаты:**

* знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
* умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
* умение создавать творческие работы исторической тематики.
* осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

**Метапредметные результаты:**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
* Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
* Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Ученик получит возможность научиться*:

* Адекватной оценке трудностей.
* Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Работать в группе.
* Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра

*Ученик получит возможность научиться:*

* Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
* Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
* подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
* устанавливать аналогии.

*Ученик получит возможность научиться:*

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
* создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

* сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**9 класс**

**Личностные результаты:**

* знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
* умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
* владение различными типами творческих работ;
* адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

**Метапредметные результаты**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится*:

* Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
* Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
* Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
* Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
* Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
* Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Основам прогонозирования.

*Ученик получит возможность научиться*:

* Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
* Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
* В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
* обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
* подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
* использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
* создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты:**

*Выпускник научится:*

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. В том числе**: в 6 классе – 102 ч, в 7 классе – 68 ч, в 8** **классе – 68 ч, в 9 классе - 102ч.** Программа реализуется на адресованном учащимся 5-9 классов учебнике «Литература», автор-составитель Г.С.Меркин. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и Примерной программе по литературе, входит в систему учебников «Инновационная школа» (5-9 классы, авт-сост Г.С.Меркин;)

В учебнике **«**Литература **»** излагаются сведения о биографии писателя, тексты произведений, дополнительный материал в рубрике «Для вас, любознательные», рекомендует внеурочную работу по предмету в рубрике «После уроков», предлагает получить дополнительные сведения в рубрике «Советуем прочитать», содержит вопросы и задания в рубрике «Вопросы и задания». Материалы учебника сопровождаются иллюстрациями, портретами. В каждой части учебника имеются цветные вклейки с репродукциями картин художников. Во II части учебника имеется список произведений для заучивания наизусть, список произведений для домашнего чтения, краткий словарь литературных терминов, список книг, использованных при составлении изобразительного ряда учебника (I и II частей). Учебник оснащен электронным приложением. Материалы учебников каждого года обучения расположены в следующем порядке:

-Устное народное творчество;

-Из древнерусской литературы;

-Из русской литературы XVIII века;

-Из русской литературы XIX века;

-Из русской литературы XX века;

-Из поэзии о Великой Отечественной войне;

-Из зарубежной литературы.

**6 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

**ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ**

Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»*Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Легенды, предания, сказки**

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».*Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение»*Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

**Теория литературы:** древнерусская литературе; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф».* Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**В.А ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро», «Зимний вечер».*Интерес к истории России: *«Дубровский»*- историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок».*Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть *«Тарас Бульба».*Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…».*Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

**Н.С. Лесков**

Слово о писателе. Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Про-блема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть *«Детство»* (отдельные главы):*«Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство»*и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарность, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**В.Г.КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:*темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти».* Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр».* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**М.М ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие

представлений)

**ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»;*Р.Г.Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые».*

**Теория литературы:**мотив, художественные средства.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:**рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»**

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

**Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:**народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

**О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**М.ТВЕН**

Приключения Геккельберри Фина

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

**Из героического эпоса**

Корело-финский эпос*«Калевала»*(фрагмент); *«Песнь о Роланде»*(фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

**Из древнерусской литературы**

*«Подвиг юноши Кожемяки»*, из *«Сказаний о Святославе»*.

**Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

**Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

В.К. Железников. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора», «Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»*.

**Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».* (Пер. с польского.)

**7 класс**

**ВЕДЕНИЕ**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».*А.К.Толстой*. «Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»);*лирические песни *( «Подушечка моя пуховая..»);*лиро-эпические песни *( «Солдатская»)*. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»*(отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».*Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».*Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**А.С. ПУШКИН**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…».*Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки к нам…».*Человек и природа: *«Туча».*Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»*(в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика цикла *«Записки охотника».*Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»*(природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»*(основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе *«Нищий»:*тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,*поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»*и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении ; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. Рассказ*«Севастополь в декабре месяце»:*человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Н.С.ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».*Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ**

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!»*

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).*Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер…».*Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».*Рассказ *«Кукушка».*Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**А.И. КУПРИН**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».*Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»*(фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом».*Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня».*Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»*(глава *«Яблочный спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».*Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»*(главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» -*по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:**изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями…»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни…».*Поэма «*Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Н.П. Майоров *«Творчество»;*Б.А. Богатков *«Повестка»;*М. Джалиль *«Последняя песня»;*В.Н. Лобода *«Начало».*

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»*(фрагмент). Рассказ *«Экспонат №…».* Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ**

Г. Тукай *«Родная деревня»;* А. А. Ахматова *«Мне голос был…»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою…»;* И. Северянин *«Запевка»;* Н. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Смеляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были…»;* А.Я. Яшин *«Не разучился ль…»;* К.Ш. *Кулиев «Когда на меня навалилась беда*…», «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»*; А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»;* А.Д. Дементьев *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь – так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом….», «Её глаза на звезды не похожи…».*Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (2 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку)

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»*(по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:**литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:**развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»)*. Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*(в сокращении), сказка *«Маленький принц».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

**Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представления).

**Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».*М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол*…» (отрывок).

Г.Р. Державин *«Властителям и судиям»*(отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*

И.С. Тургенев *«Певцы»*(фрагмент).

Н.А. Некрасов *«Размышление у парадного подъезда»*(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький *«Старуха Изергиль»*(отрывок из *«Легенды о Данко).*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться…»*

А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни…»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о Росси поэтов XX века (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Былины *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из русской литературы XIX века**

Г.Р. Державин *«Признание»*.

А.С. Пушкин. *«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «19 октября1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои…»)*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия…».*

И.С. Тургенев*«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин *«Премудрый пескарь», «Коняга».*

А.П. Чехов *«Смерть чиновника».*

В.Г. Короленко *«Парадокс», «Слепой музыкант».*

**Из русской литературы XX века**

М. Горький *«В людях».*

И.А. Бунин *«Цифры».*

В. Маяковский *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский *«Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».*

Б. Л. Васильев *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев *«Родные березы», «Весенний остров».*

В.А. Солоухин *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев *«Белое платье Золушки»*.

Ф.А. Искандер *«Петух»*.

**Из зарубежной литературы**

Дж. Д. Сэлинджер *«Над пропастью во ржи».*

**8 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:**литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Историческая песня: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»).*Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:**песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Житие Сергия Радонежского»,*Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент).* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:**житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»*(служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:**лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»*- новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:**сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А. Жуковский *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»*. К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:**баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии»,*повесть *«Пиковая дама»*(обзор). Роман *«Капитанская дочка»:*проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:**элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:**сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:*творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:**драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».*Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:**лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум».*Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:**фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представления).

**А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…».*Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*(фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:**драма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»*(обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала».*Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:**автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*(обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:**традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. *«Я» и «вы»,*поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

**Теория литературы:**неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

**О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».*М. Зощенко *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:**литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»*(по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:**тема и мотив (развитие представлений).

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожги родную хату…», «Три ровесницы».*Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:**стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет».*Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:**образ рассказчика (развитие представлений).

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью – даль»*(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:**дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:**рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»*(фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:**трагедия (основные признаки жанра).

**М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:*проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:**рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе…», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

**Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок…».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо…».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

**Из русской литературы XX века**

М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней…».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво…»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

**Из зарубежной литературы**

В. Гюго «Девяносто третий год».

**9 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:**историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР**

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет».* Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:**трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

**Ж.Б. МОЛЬЕР**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»:* основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**И.В. ГЁТЕ**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»*- вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:**готический роман, литература эпохи Просвещения.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Слово о полку Игореве»:*история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».

**Теория литературы:**слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**А.Н. РАДИЩЕВ**

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:*новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть).Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:**жанр путешествия.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА**

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальный особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

**Теория литературы:**классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».*Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:**комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

**ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА**

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»;*А.А. Дельвиг *«Романс», «Русская песня», «Идиллия»;*Е.А. Баратынский *«Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза»;*Н.М. Языков *«Родина», «Пловец».*

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:**«легкая поэзия», идиллия, элегия.

**А.С. ПУШКИН**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;*романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».*Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:*творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

**Теория литературы:**жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта».*Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».*Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно…», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).*

Роман *«Герой нашего времени»:*сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:**романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»:*образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:**развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…»*и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:**философская лирика, философская миниатюра.

**А.А. ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…».*Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:**медитативная лирика.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

**Теория литературы:**гражданская лирика.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:**тема «маленького человека».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».*Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:**автобиографическая проза (развитие представлений).

**А.П. ЧЕХОВ**

Основные вехи биографии. Рассказ «Человек в футляре» . Нравственные идеалы: мечты и реальность, основные приёмы создания образа.

**Теория литературы**: тема «маленького человека».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:**Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».*Рассказы *«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»*- по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

**Теория литературы:**романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

**ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы**: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**М.А. БУЛГАКОВ**

Основные вехи биографии. Повесть ***«Собачье сердце».*** Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы**: персонаж, имя которого стало нарицательным.

**М.А. ШОЛОХОВ**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ ***«Судьба человека»:*** образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: ***«Я убит подо Ржевом***...», ***«Лежат они***, ***глухие и немые...».***Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ ***«Матренин двор».*** Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа ***«Как жаль***».

**Теория литературы:** реальное и символическое.

**Ч.Т. АЙТМАТОВ**

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть ***«Джамиля».*** Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

**B.C. ВЫСОЦКИЙ**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен B.C. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ**

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов ***«Горе от ума»*** (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов9. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ**

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» ).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия».

И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

**4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п./п | Название раздела | Кол-во часов |
| 1 | О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | 1 |
| 2 | Мифы | 3 |
| 3 | Устное народное творчество | 3 |
| 4 | Древнерусская литература | 4 |
| 5 | Русская литература 18 в | 6 |
| 6 | Русская литература 19 в | 51 |
| 7 | Русская литература 20 в | 17 |
| 8 | Поэзия о Великой Отечественной войне | 2 |
| 9 | Зарубежная литература | 13 |
| 10 | Итоговые уроки | 2 |
|  | **Итого:** | **102** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
|  | Введение | 1 |
| **2** | Устное народное творчество | 5 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |
| 4 | Русская литература 18 в | 7 |
| 5 | Русская литература 19 в | 26 |
| 6 | Поэзия 19 в | 1 |
| 7 | Русская литература 20 в | 17 |
| 8 | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны | 1 |
| 9 | Поэты 20 в о России | 1 |
| 10 | Зарубежная литература | 6 |
| 11 | Итоговый урок | 1 |
|  | **Итого:** | **68** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Название раздела | **Кол-во часов** |
| 1. | Художественная литература и история | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |
| 3. | Из древней литературы | 3 |
| 4. | Русская литература 18 в | 7 |
| 1. 5 | Русская литература 19 в | 33 |
| 6 | Русской литература 20 века | 16 |
| 7 | Зарубежная литература | 4 |
| 8 | Итоговые уроки | 2 |
|  | **Итого:** | **68** |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | **Введение.** | 1 |
| 2 | **Шедевры мировой литературы** | 6 |
| 2 | **Из древнерусской литературы.** Историческая основа «Слова»…Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | 5 |
| 3 | **Из русской литературы XVIII века. Особенности литературы 18 века.**  Основные тенденции развития. | 2 |
| 4 | **Литература 19 века** | 65 |
| 5 | **Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного).**Своеобразие русской прозы рубежа веков. | 22 |
| 6 | **Итоговый урок**. Рекомендации к летнему чтению. | 1 |
|  | **Итого:** | **102** |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**Формы контроля:**

***Устно:***

устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем.Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)

сообщение

устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

проект

создание иллюстраций, их презентация и защита

выразительное чтение наизусть

инсценирование

***Письменно:***

сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)

создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины,частушки, рассказы, стихотворения)

составление таблиц

тестирование

контрольная работа

**Критерии оценивания:**

**Устный ответ (**развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными

знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст

для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); сво-

бодное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять

взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения

для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня

чтения нормам, установленным для данного класса.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность

выразительных средств языка.

**Сообщение:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1.Соответствие содержания заявленной теме

2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.

3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.

4. Свободное владение монологической литературной речью.

5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет

монологической речью.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится, если

1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических

конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится, если

I) содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные

отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Базовый уровень (Отметка «3»)**ставится, если

1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения

последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается

неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует

связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

**Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)**

*Критерии*

***Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)***

1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3.Знание источников информации

***Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов)***

1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

2.Умение формулировать цель, задачи

3.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и

иллюстрировать примерами

5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

**Выразительное чтение наизусть**

*Критерии выразительного чтения (баллы):*

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Создание иллюстраций, их презентация и защита**

*Критерии баллы*

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем

требованиям).

**Инсценирование**

*Критерии баллы*

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Составление таблиц**

*Критерии баллы*

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по

трем требованиям).

**Сочинение**

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,

в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение

по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая —

за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные

критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, u1080 исходя из идейно-тематического

содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность

в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

**Высокий уровень (Отметка** «**5**») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других

материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать

материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Повышенный уровень (Отметка** «**4**») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими

для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от

темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и

обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Тестирование**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** Выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста

**Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста

**Низкий уровень (Отметка** «**2**» Выполнено менее 50% заданий теста

**Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)**

**Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части**

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)ставится за правильное выполнение 90%**

**заданий тестовой части** и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

**Кодификатор**

**распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе**

Кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания (далее – кодификатор) предназначен для разработки измерительных материалов и анализа результатов федеральных и региональных процедур оценки качества образования. Кодификатор является систематизированным перечнем проверяемых элементов содержания и операционализированных требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор составлен на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897) и Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.)).

Кодификатор состоит из двух разделов:

* раздел 1. «Перечень распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе»;
* раздел 2. «Перечень распределённых по классам проверяемых элементов содержания по литературе».

**Раздел 1. Перечень распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе**

Требования ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования операционализированы и распределены по классам.

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Мета- предмет- ный резуль- тат** | **Код прове- ряемого требо- вания** | **Проверяемые предметные требования к результатам обучения** | | |
| **1** | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности** | | | |
| 1.1 | Определять и обосновывать собственные читательские  предпочтения | | |
| 1.2 | Накапливать опыт самостоятельного чтения  произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме | | |
| **2** | **Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить**  **логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы** | | | |
| 2.1 | Понимать роль литературы  представлений о системе ценностей | в | формировании |
| 2.2 | Обосновывать свои суждения с опорой на текст | | |
| 2.3 | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе летопись, былину, поэму, сказ, роман, балладу); определять жанровые разновидности  рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический) | | |
| 2.4 | Находить отличия художественного текста от научного  (учебно-научного) | | |
| 2.5 | Называть отличия прозаических текстов от стихотворных | | |
| **3** | **Смысловое чтение** | | | |
| 3.1 | Внимательно, с пониманием читать художественный  текст | | |
| 3.2 | Выразительно читать вслух целые произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом, соблюдать правильную  интонацию | | |
| 3.3 | Формулировать своё понимание  и эпического произведения | идеи | лирического |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3.4 | Характеризовать героя произведения, создавать его | | | |
|  | словесный портрет на основе авторского описания | | | |
|  | и художественных деталей, оценивать его поступки | | | |
| 3.5 | Выявлять конфликт в произведении | | | |
| 3.6 | Характеризовать особенности композиции эпического | | | |
|  | произведения | | | |
| 3.7 | Характеризовать авторское отношение к изображаемому | | | |
|  | в произведении | | | |
| 3.8 | Находить в тексте художественные средства (в том числе | | | |
|  | сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять | | | |
|  | их роль в создании поэтического образа | | | |
| 3.9 | Характеризовать | выраженное | в | стихотворении |
|  | настроение |  |  |  |
| 3.10 | Сопоставлять произведения на основе близости их | | | |
|  | тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного | | | |
|  | произведения по сходству или контрасту; сопоставлять | | | |
|  | произведения устного народного творчества разных | | | |
|  | народов | | | |
| 3.11 | Передавать свои впечатления от кинематографических | | | |
|  | версий художественных произведений; музыкальных, | | | |
|  | живописных произведений, связанных с литературой | | | |
| 3.12 | Владеть умением анализировать произведения (в том | | | |
|  | числе с использованием методов смыслового чтения и | | | |
|  | эстетического анализа), давать собственную | | | |
|  | интерпретацию и оценку произведениям | | | |
| **4** | **Умение осознанно использовать речевые средства** | | | | |
|  | **в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих** | | | | |
|  | **чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции** | | | | |
|  | **своей деятельности; владение устной и письменной речью,** | | | | |
|  | **монологической контекстной речью** | | | | |
|  | 4.1 | Выразительно читать наизусть не менее 6 поэтических | | | |
|  |  | произведений (ранее не выученных наизусть) | | | |
|  | 4.2 | Владеть различными видами пересказа художественного | | | |
|  |  | текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) | | | |
|  | 4.3 | Формулировать вопросы, связанные с содержанием | | | |
|  |  | и формой произведения | | | |
|  | 4.4 | Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе | | | |
|  |  | используя факты жизни и творчества писателя | | | |
|  | 4.5 | Писать сочинения на литературную тему (с опорой на | | | |
|  |  | одно произведение), сочинения-рассуждения на | | | |
|  |  | свободную (морально-этическую, философскую) тему | | | |
|  |  | с привлечением литературного материала (объёмом | | | |
|  |  | не менее 100 слов) | | | |
|  | 4.6 | Создавать аннотации на прочитанные произведения, | | | |
|  |  | вести читательский дневник | | | |
|  | 4.7 | Составлять сложный план художественного произведения  или его фрагмента | | | |
| 4.8 | Составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из  художественных текстов | | | |
| 4.9 | Дорабатывать собственный письменный текст по  замечаниям учителя | | | |
| **5** | **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами** | | | | |
| 5.1 | Пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической  литературе | | | |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мета-** | **Код** | **Проверяемые предметные требования** |
| **предмет-** | **прове-** | **к результатам обучения** |
| **ный** | **ряемого** |  |
| **резуль-** | **требо-** |  |
| **тат** | **вания** |  |
| **1** | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия** | |
|  | **решений и осуществления осознанного выбора в учебной** | |
|  | **и познавательной деятельности** | |
|  | 1.1 | Давать оценку самостоятельно прочитанным книгам |
|  | 1.2 | Накапливать опыт самостоятельного чтения |
|  |  | произведений и воплощать его результаты в устной |
|  |  | и письменной форме |
| **2** | **Умение** | **определять понятия, создавать обобщения,** |
|  | **устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно** | |
|  | **выбирать основания и критерии для классификации,** | |
|  | **устанавливать причинно-следственные связи, строить** | |
|  | **логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные,** | |
|  | **дедуктивные и по аналогии) и выводы** | |
|  | 2.1 | Выявлять в литературных произведениях авторские идеи |
|  | 2.2 | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
|  | 2.3 | Использовать освоенные теоретико-литературные |
|  |  | понятия в процессе анализа и интерпретации |
|  |  | произведения |
|  | 2.4 | Находить отличия художественного текста от |
|  |  | публицистического |
| **3** | **Смысловое чтение** | |
|  | 3.1 | Определять и формулировать нравственные и социальные  проблемы, поставленные в прочитанных произведениях |
| 3.2 | Характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки  и отношения с другими персонажами |
| 3.3 | Определять характер конфликта в произведении |
| 3.4 | Определять стадии развития действия в эпическом  произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) |
| 3.5 | Характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы, ссылаясь на текст, с приведением примеров  из текста |
| 3.6 | Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегорию, антитезу, инверсию, риторические  восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении |
| 3.7 | Характеризовать образ лирического героя |
| 3.8 | Соотносить содержание и проблематику художественных  произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории |
| 3.9 | Сопоставлять персонажей разных произведений по  сходству или контрасту |
| 3.10 | Сопоставлять произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим  воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям |
| 3.11 | Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях |
|  | 3.12 | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную  интерпретацию и оценку произведениям |
| **4** | **Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью,**  **монологической контекстной речью** | |
| 4.1 | Выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических  произведений (ранее не выученных наизусть) |
| 4.2 | Формулировать вопросы, связанные с неоднозначностью  смысла произведения, нацеленные на его интерпретацию |
| 4.3 | Участвовать в беседе о прочитанном |
|  | 4.4 | писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинения-рассуждения на свободную (морально-  этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 150 слов) |
| 4.5 | Делать устное сообщение на литературную тему,  составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи |
| 4.6 | Составлять план художественного, учебного или научного текста, а также собственного высказывания  (простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный) |
| 4.7 | Самостоятельно дорабатывать собственный письменный  текст |
| **5** | **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой**  **активного пользования словарями и другими поисковыми системами** | |
| 5.1 | Работать со справочной литературой, пользоваться каталогами библиотек, научно-популярными сайтами,  соблюдать правила информационной безопасности |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мета- предмет- ный**  **резуль- тат** | **Код прове- ряемого**  **требо- вания** | **Проверяемые предметные требования к результатам обучения** |
| **1** | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной**  **и познавательной деятельности** | |
| 1.1 | Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также  средства своего дальнейшего развития |
| 1.2 | Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной  и письменной форме |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2** | **Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить**  **логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы** | |
| 2.1 | Давать оценку литературным произведениям с точки  зрения их духовно-нравственной, культурной ценности |
| 2.2 | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
| 2.3 | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия  в процессе анализа и интерпретации произведения |
| 2.4 | Описывать специфику литературы как вида искусства |
| **3** | **Смысловое чтение** | |
| 3.1 | Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы |
| 3.2 | Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие  имена и фамилии) |
| 3.3 | Характеризовать конфликт (внешний и внутренний)  в произведениях разных родов, включая драму |
| 3.4 | Характеризовать особенности построения сюжета  в произведениях разных родов, включая драму |
| 3.5 | Характеризовать и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном  контексте его творчества |
| 3.6 | Выявлять языковые особенности произведения |
| 3.7 | Создавать отзыв о лирическом стихотворении, выделять  средства передачи выраженного в нём настроения |
| 3.8 | Определять принадлежность произведения  к литературному направлению на основе начальных представлений о классицизме, романтизме, реализме |
| 3.9 | Определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII вв., литература  XVIII в., литература XIX в., литература XX–ХХI вв.) |
| 3.10 | Самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного  произведения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 3.11 | Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением,  давать обоснованную оценку этим воплощениям |
| 3.12 | Выявлять и формулировать тематику, проблематику  и идейное содержание прочитанных произведений |
|  | 3.13 | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную  интерпретацию и оценку произведениям |
| **4** | **Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,**  **монологической контекстной речью** | |
| 4.1 | Выразительно читать наизусть 8 поэтических  произведений (ранее не выученных наизусть) |
| 4.2 | Участвовать в дискуссии о прочитанном |
| 4.3 | Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом  не менее 200 слов) |
| 4.4 | Готовить доклад, реферат на литературном материале  с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов |
| 4.5 | Использовать различные приёмы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов различного типа, таблиц,  схем) |
| 4.6 | Применять различные виды цитирования |
| 4.7 | Редактировать собственные и чужие тексты |
| **5** | **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми**  **системами** | |
| 5.1 | Осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории  создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мета- предмет- ный резуль- тат** | **Код прове- ряемого требо- вания** | **Проверяемые предметные требования к результатам обучения** |
| **1** | В**ладение основами самоконтроля, самооценки, принятия**  **решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности** | |
| 1.1 | Уметь планировать собственное досуговое чтение,  формировать и обогащать свой круг чтения |
| 1.2 | Воплощать результаты опыта самостоятельного чтения  произведений в устной и письменной форме |
| 1.3 | Опираться в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного  представления полученных результатов) |
| **2** | **Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные,**  **дедуктивные и по аналогии) и выводы** | |
| 2.1 | Рассматривать литературные произведения с личных  мировоззренческих позиций |
| 2.2 | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
| 2.3 | Владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок  и наблюдений |
|  | 2.4 | Характеризовать принципиальные особенности художественного текста |
| **3** | **Смысловое чтение** | |
| 3.1 | Проводить эстетический и смысловой анализ  произведений с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов |
| 3.2 | Характеризовать героя эпического и драматического художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства  создания образа героя |
|  | 3.3 | Выявлять в произведениях разных родов особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности; роль пейзажа  и интерьера, художественной детали |
| 3.4 | Выявлять особенности средств художественной  выразительности в произведениях разных родов |
| 3.5 | Характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для  творчества конкретного поэта |
| 3.6 | Оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, эпохи  Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) |
| 3.7 | Выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения,  проблематики произведений |
| 3.8 | Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих  наблюдений) |
| 3.9 | Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живописи,  музыки, театра, кино) и давать им обоснованную оценку |
| 3.10 | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям |
| **4** | **Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,**  **монологической контекстной речью** | |
| 4.1 | Выразительно читать наизусть не менее 10 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины  XIX в. (ранее не выученных наизусть) |
| 4.2 | Формулировать комплекс вопросов для анализа  произведения |
|  | 4.3 | Участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями  участников дискуссии |
| 4.4 | Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом  не менее 250 слов) |
| 4.5 | Писать рецензии |
| 4.6 | Систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений; правильно оформлять ссылки и цитирование,  обрабатывать и обобщать полученную информацию |
| 4.7 | Самостоятельно редактировать собственные и чужие письменные тексты |
| **5** | **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми**  **системами** | |
| 5.1 | Использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять  информационно-коммуникационные технологии |
| 5.2 | Выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на  заданную или самостоятельно выбранную тему |

**Раздел 2. Перечень распределённых по классам проверяемых элементов содержания по литературе**

Перечень распределённых по классам элементов содержания составлен на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.).

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код раз- дела** | **Код прове- ряемого**  **элемента** | **Проверяемые элементы содержания** |
| **1** | **Из античной литературы** | |
| 1.1 | Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты) |
| 1.2 | Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты) |
| **2** | **Из устного народного творчества** | |
| 2.1 | Русские былины (не менее 2) |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира (не  менее 3 песен и 1 баллады) |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | |
| 3.1 | Фрагменты «Повести временных лет» |
| **4** | **Из отечественной и зарубежной литературы ХIХ–ХХ вв.** | |
| 4.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге»,  «Зимняя дорога», «Узник» и др. |
| 4.2 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» |
| 4.3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утёс»,  «Листок» и др. |
| 4.4 | Не менее 6 стихотворений отечественных поэтов XIX в.:  А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета |
| 4.5 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» |
| 4.6 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» |
| 4.7 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (избранные главы) или  М. Горький. Повесть «Детство» (избранные главы) |
|  | 4.8 | А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий»,  «Смерть чиновника» и другие сатирические рассказы |
| 4.9 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» |
| 4.10 | Не менее 4 стихотворений отечественных поэтов начала XX в.: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока; не менее 4 стихотворений 2 отечественных поэтов XX в. (например, О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского,  Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова) |
| 4.11 | Не менее 2 произведений отечественных писателей ХХ– XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (например, Б.Л. Васильева, В.Л. Кондратьева,  Ю.П. Казакова, Б.П. Екимова) |
| 4.12 | Один рассказ В.Г. Распутина |
| 4.13 | Не менее 2 произведений отечественных и зарубежных писателей на тему взросления человека (например, Ч.Т. Айтматова, Р.П. Погодина, Р. Фраермана,  Ю.И. Коваля, Г.Н. Щербаковой, Ж. Верна, Х. Ли, Д. Литтл) |
| 4.14 | Не менее 2 произведений современных отечественных  и зарубежных писателей-фантастов |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код раз- дела** | **Код прове- ряемого**  **элемента** | **Проверяемые элементы содержания** |
| **1** | **Из древнерусской литературы** | |
| 1.1 | «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) |
| **2** | **Из отечественной и зарубежной литературы ХIХ–ХХ вв.** | |
| 2.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Во глубине сибирских  руд…» и др. |
| 2.2 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент: описание  Полтавской битвы) |
| 2.3 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный  смотритель») |
| 2.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда  волнуется желтеющая нива…» и др. |
| 2.5 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца  Калашникова» |
|  | 2.6 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» |
| 2.7 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» и другие рассказы из  цикла «Записки охотника» (не менее 2 рассказов) |
| 2.8 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык» |
| 2.9 | Рассказ Л.Н. Толстого «После бала» |
| 2.10 | Не менее 2 стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX в. (например, А.К. Толстого,  Ф.И. Тютчева, А.А. Фета) |
| 2.11 | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога»,  «Размышления у парадного подъезда» «и др. |
| 2.12 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»,  «Дикий помещик» |
| 2.13 | А.П. Чехов. Рассказы «Тоска» и др. (не менее 3 рассказов) |
| 2.14 | Не менее 2 сатирических произведений отечественной  и зарубежной литературы |
| 2.15 | Не менее 2 произведений отечественных и зарубежных  писателей о прошедших исторических эпохах |
| 2.16 | Не менее 3 произведений отечественной поэзии ХХ–XXI вв.  на тему мечты и реальности (например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой) |
| 2.17 | Один из ранних рассказов М. Горького |
| 2.18 | Одно из произведений А.С. Грина |
| 2.19 | Один из рассказов А.П. Платонова |
| 2.20 | Не менее 4 стихотворений отечественных поэтов второй половины XX – XXI в. (например, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц,  В.А. Кострова) |
| 2.21 | Один из рассказов В.М. Шукшина |
| 2.22 | Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова,  Ф.А. Искандера) |
| 2.23 | Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения  поколений, становления человека, выбора им жизненного пути |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код раз- дела** | **Код прове- ряемого элемента** | **Проверяемые элементы содержания** |
| **1** | **Из древнерусской литературы** | |
| 1.1 | «Житие Сергия Радонежского» (в сокращении) |
| **2** | **Из отечественной и зарубежной литературы XVII–ХIХ вв.** | |
| 2.1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» |
| 2.2 | Одна комедия Ж.-Б. Мольера |
| 2.3 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. |
| 2.4 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» |
| 2.5 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,  «Нищий» и др. |
| 2.6 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» |
| 2.7 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» |
| 2.8 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» |
| 2.9 | Одно произведение И.С. Тургенева |
| 2.10 | Одно произведение Л.Н. Толстого |
| 2.11 | Одно произведение Ф.М. Достоевского |
| **3** | **Из отечественной и зарубежной литературы ХХ–XXI вв.** | |
| 3.1 | Не менее 2 произведений писателей русского зарубежья  (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко) |
| 3.2 | Не менее 6 стихотворений отечественных поэтов XX– XXI вв. на тему «человек и эпоха» (например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского,  Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера) |
| 3.3 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы  «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) |
| 3.4 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» |
| 3.5 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» |
| 3.6 | Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй  половины XX – XXI в. (например, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова) |
|  | 3.7 | Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной  литературы ХХ–XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора» |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код** | **Код** | **Проверяемые элементы содержания** |
| **раз-** | **прове-** |  |
| **дела** | **ряемого** |  |
|  | **элемента** |  |
| **1** | **Из древнерусской литературы** | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» |
| **2** | **Из зарубежной литературы Средневековья и Возрождения** | |
|  | 2.1 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее |
|  |  | 2 фрагментов) |
|  | 2.2 | Уильям Шекспир. Пьесы «Ромео и Джульетта», «Гамлет» |
|  |  | и др. (1 пьеса по выбору) |
| **3** | **Из отечественной и зарубежной литературы XVII–XVIII вв.** | |
|  | 3.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на |
|  |  | Всероссийский престол Её Величества Государыни |
|  |  | Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие |
|  |  | стихотворения (по выбору) |
|  | 3.2 | Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», |
|  |  | «Властителям и судиям» и др. |
|  | 3.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее 2 фрагментов) |
|  | 3.4 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| **4** | **Из отечественной и зарубежной литературы первой половины** | |
|  | **ХIХ в.** | |
|  | 4.1. | В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое»; |
|  |  | баллада «Светлана» |
|  | 4.2. | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
|  | 4.3 | Не менее 3 стихотворений поэтов пушкинской эпохи |
|  |  | (например, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, |
|  |  | Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского) |
|  | 4.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Бесы», «Брожу ли я вдоль |
|  |  | улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из |
|  |  | Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное |
|  |  | мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- |
|  |  | пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, |
|  |  | пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», |
|  |  | «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных |
|  |  | лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть |
|  |  | может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» |
|  |  | и др. |
|  | 4.5 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» |
|  | 4.6 | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» |
| 4.7. | Дж.Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»  (не менее 1 фрагмента) |
| 4.8 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк»,  «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. |
| 4.9 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
| 4.10 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» |

**Теория литературы (5–9 классы)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раз- дела** | **Код понятия** | **Сведения по теории и истории литературы** |
| **1** | **Художественная литература как искусство слова** | |
| 1.1 | Художественный образ |
| 1.2 | Факт, вымысел |
| 1.3 | Фольклор |
| 1.4 | Жанры фольклора |
| 1.5 | Литературные роды и жанры |
| 1.6 | Литературное направление: классицизм |
| 1.7 | Литературное направление: сентиментализм |
| 1.8 | Литературное направление: романтизм |
| 1.9 | Литературное направление: реализм |
| 1.10 | Проза и поэзия |
| 1.11 | Форма и содержание литературного произведения |
| 1.12 | Тема |
| 1.13 | Идея |
| 1.14 | Проблематика |
| 1.15 | Авторская позиция |
| 1.16 | Сюжет |
| 1.17 | Композиция |
| 1.18 | Стадия развития действия: экспозиция |
| 1.19 | Стадия развития действия: завязка |
| 1.21 | Стадия развития действия: кульминация |
| 1.22 | Стадия развития действия: развязка |
| 1.23 | Стадия развития действия: эпилог |
| 1.24 | Лирическое отступление |
| 1.25 | Конфликт |
|  | 1.26 | Система образов |
| 1.27 | Образ автора |
| 1.28 | Повествователь |
| 1.29 | Рассказчик |
| 1.30 | Литературный герой |
| 1.31 | Лирический герой |
| 1.32 | Художественное время и пространство |
| 1.33 | Портрет |
| 1.34 | Пейзаж |
| 1.35 | Художественная деталь |
| **2** | **Язык художественного произведения** | |
| 2.1 | Стиль |
| 2.2 | Изобразительно-выразительные средства в художественном  произведении |
| 2.3 | Эпитет |
| 2.4 | Метафора |
| 2.5 | Сравнение |
| 2.6 | Метонимия |
| 2.7 | Гипербола |
| 2.8 | Аллегория |
| 2.9 | Антитеза |
| 2.10 | Виды повтора |
| 2.11 | Умолчание |
| 2.12 | Параллелизм |
| 2.13 | Инверсия |
| 2.14 | Олицетворение |
| **3** | **Основы стихосложения** | |
| 3.1 | Стихотворный размер: ямб |
| 3.2 | Стихотворный размер: хорей |
| 3.3 | Стихотворный размер: дактиль |
| 3.4 | Стихотворный размер: амфибрахии |
| 3.5 | Стихотворный размер: анапест |
| 3.6 | Ритм |
| 3.7 | Рифма |
| 3.8 | Строфа |